

**Ajuntament
de l'Escala**

#Laculturaacasa

#lescalacultura

#joemquedoacasa

#visitlescala

#lescalaMardEmpuries

13è. BUTLLETÍ DIGITAL DE RECOMANACIONS CULTURALS DE LA VILA DE L'ESCALA. 12/05/2020

PREPARATIUS PER EL DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS 2020 VIRTUAL

Com cada any, el Dia Internacional dels Museus (DIM) tindrà lloc el 18 de maig. Ateses les circumstàncies ocasionades per la COVID-19, l'ICOM (Consell Internacional de Museus) ha proposat per enguany una celebració de tipus no presencial.

El lema proposat per l'ICOM per al DIM'2020 és "**Museus per la igualtat: diversitat i inclusió**".

#ObrimFinestres

#TornaremalsMuseus

#DIM2020

#Museusperlaigualtat



L'ICOM o **Consell Internacional de Museus** (en anglès International Council of Museums), és una organització no governamental, sense ànim de lucre, creada el 1946, per a treballar a nivell internacional amb l'objectiu principal de la conservació, el manteniment i la difusió del patrimoni cultural i natural de la humanitat. La seu central és a París i té oficines a la resta de països membres. L'ICOM elabora un codi ètic per a tots els professionals del ram, així com unes pautes per a la creació i bon funcionament dels museus avui en dia. <https://icom.museum/es/>

Programa de visites online durant el cap de setmana i dilluns 18 de maig:

Es vol oferir una programació de visites online als museus a partir del cap de setmana (16 i 17 de maig) i de dilluns 18 de maig. Les visites seran bàsicament de dos tipus:

- **Tours o visites guiades online** al Museu de mitja hora de durada.
- **Portes obertes online.** Càpsules audiovisuals fetes in situ per la direcció del museu o una persona de l'equip, que expliquin una peça o peces singulars de la col·lecció.

D'acord amb el lema proposat d'aquest any que és el de Museus per la igualtat, hem trobat adient des del **Museu de l'Escala** explicar el **manuscrit original de Solitud de Víctor Català**, com a símbol de la lluita de la dona per la llibertat i la igualtat.



El món d'ahir. Què ens expliquen les fotografies del Fons d'imatges de l'Arxiu Històric de l'Escala?



Fons Josep Esquirol. Imatge 1522. Arxiu Històric de l'Escala.

Vista general de l'antic port de l'Escala amb uns nens al piló, a primer terme, anterior a 1920. L'edifici més alt darrera el piló és l'Alfolí de la Sal, que el 2017 va ser inaugurat com a **Museu de l'Escala**.

Més informació al web:

<http://www.museudelescala.cat/>

Situat al carrer Alfolí, a la platja de l'antic port, **l'Alfolí de la Sal** és un edifici noble on a la llinda del balcó principal hi ha la inscripció "1697" i possiblement acollia l'antiga Gabella de la Sal de l'Escala. A partir del Decret de Nova Planta, el 1716, Catalunya va passar a ser regida per l'administració castellana. Felip V confiscà totes les salines de Catalunya i creà 15 alfolins on hi havia salines o bé ports per a la comercialització de la sal. L'Alfolí de l'Escala fou un d'ells i fornida de sal més de 200 pobles d'arreu de les comarques gironines. La sal arribava en vaixells des de les salines dels Alfacs (al delta de l'Ebre), d'Eivissa i de Torrevella (Alacant).

75è ANIVERSARI DE L'ALLIBERAMENT DEL CAMP D'EXTERMINI DE MAUTHAUSEN

El 5 de maig de 2020 es va recordar el 75 aniversari de l'alliberament del camp d'extermini nazi de Mauthausen. En aquest camp hi varen ser internats 13 escalencs, dels quals només en varen sobreviure quatre.

Escalencs morts en els camps d'extermini nazis:

Josep Corti Sampielmo (Mauthausen)
Miquel Costa Saló (Mauthausen, Zement)
Miquel Estela Caballé (Mauthausen)
Joaquín Ibañez Elhombre (Gusen)
Joan Lluís Mas (Gusen)
Joan Pagès Granollers (Gusen)
Llibert Parona Quintana (Gusen)

Pere Parona Quintana (Gusen)
Jaume Pellicer Leonart (Dachau)

Supervivents dels camps d'extermini nazis

Lluís Ribas Bagué (Buchenwald)
Fèlix Girona Callol (Mauthausen)
Josep Nicolau Vicens (Mauthausen)
Pere Freixa Colomer (Mauthausen)



El gener de 2019 l'Ajuntament de l'Escala va fer un homenatge a totes les víctimes de la Guerra Civil, 63 persones entre els morts al front republicà i franquista, els afusellats, en el bombardeig i en els camps d'extermini nazis, instal·lant una escultura de **Pia Crozet** a l'atri d'entrada del **Cementiri Mariner**. L'escultura és una estela funerària de marbre de Carrara, amb un colom buit que representa l'ànima dels absents i és símbol universal de la pau. La inauguració va coincidir amb la de la restauració del Cementiri Mariner per commemorar el **80 aniversari del bombardeig a l'Escala: 23 de gener de 1939**.

Podeu recordar els actes del 80è aniversari del bombardeig de l'Escala que van tenir lloc el 28 de gener de 2019 amb la notícia de Canal 10 Televisió de l'Escala:

<http://www.canal10.cat/video/16918-80-aniversari-del-bombardeig-a-l-escala>



Les propostes de la Biblioteca Víctor Català

Cada dia al facebook de la biblioteca hi trobareu recomanacions i jocs de paraules:

<https://www.facebook.com/bibliotecalescala>

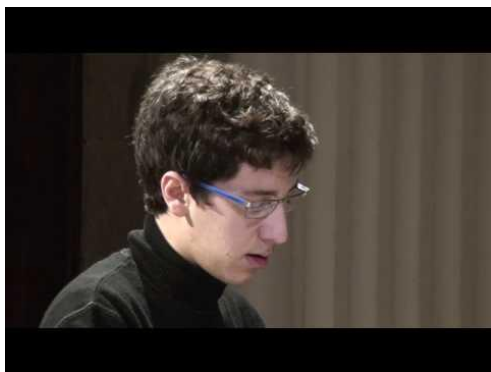
Una Biblioteca – museu

La Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú es va fundar l'any 1884. És un dels museus més antics i singulars de Catalunya, doncs manté una bona part de l'estètica i les col·leccions originals del museu del s. XIX. L'any 2019 es va declarar Museu d'Interès Nacional. Conté el conjunt de llibres i obres d'art que Víctor Balaguer, el fundador, havia aplegat al llarg de la seva vida: pintures, escultures, peces de ceràmica i vidre i objectes etnogràfics de cultures llunyanes. També un important dipòsit de quadres del Museo del Prado.



Clicant a la imatge podeu fer una visita en un minut a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i enllaçar amb altres vídeos de les seves col·leccions.

El petit concert d'avui:



Clica a la imatge per veure el vídeo

L'alumne de piano del Conservatori de Música de Girona, **Marçal Font**, interpreta la "Polonesa en F Major" de Frédéric Chopin, dins l'assignatura d'audiovisual, impartida pel professor Roger Tapias. L'alumne enregistra i edita les seves pròpies actuacions.

El mes de desembre va protagonitzar un concert vermut a l'Alfolí de la Sal, interpretant a la primera part del concert, la Sonata número 7 en Re Major, de Beethoven, i a la segona part tres peces d'autors russos: el Gran Estudi de Notes Dobles de Moszkowsky; l'Elegia de Rachmaninov i la Suggestió Diabòlica de Prokofiev.

